

# SOMMAIRE

|     |  |
|-----|--|
| 7   | Préface<br>Laurence Engel  |
| 9   | Introduction : Saint-Saëns, un esprit libre<br>Marie-Gabrielle Soret   |
| 27  | De l'enfant prodige à l'artiste accompli<br>Fabien Guilloux  |
| 47  | Soixante-quinze ans de carrière pianistique : interprétation et répertoire<br>Catherine Massip                     |
| 63  | « Le meilleur organiste du monde »<br>Denis Tchorek  |
| 69  | L'imprévisible : Camille Saint-Saëns et son œuvre<br>Michael Stegemann   |
| 87  | Un pionnier du disque<br>Elizabeth Giuliani  |
| 95  | « Ars Gallica » : de la Société nationale de musique<br>à l'édition des œuvres complètes de Rameau<br>Denis Herlin |
| 111 | Passages culturels : d'Orient en Occident, du passé vers l'avenir<br>Nicolas Dufetel                               |
| 125 | Une vie en voyage : les chemins de la gloire et de la liberté<br>Stéphane Leteuré                                  |
| 131 | Du beau sous toutes ses formes :<br>regards du musicien sur la littérature et les beaux-arts<br>Sarah Barbedette   |
| 147 | Saint-Saëns à l'Opéra<br>Mathias Auclair   |
| 165 | « La Danse, cet art délicieux »<br>Benoît Cailmail   |
|     | Annexes  |
| 171 | Camille Saint-Saëns, les sources parisiennes et dieppoises   |
| 175 | Repères chronologiques   |
| 178 | Liste des pièces exposées (CAT.)   |
| 185 | Liste des pièces non exposées présentées au catalogue (RÉF.)   |
| 187 | Orientations bibliographiques et filmographiques   |
| 189 | Index des noms propres   |