

## SOMMAIRE

### UN GENRE, UN THÉÂTRE, UNE INSTITUTION

#### L'OPÉRA ET LE ROI (1669-1687)

LE CARDINAL MAZARIN ET LES ORIGINES DE L'OPÉRA FRANÇAIS	11
L'ACADÉMIE D'OPÉRA	14
L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE	16
LE GOÛT DU ROI	18

#### L'OPÉRA ET LE PARIS DES LUMIÈRES (1687-1774)

PLAIRE À PARIS	25
LE RENOUVELLEMENT DU RÉPERTOIRE	26
LES TENTATIVES DE REPRISE EN MAIN PAR LE POUVOIR ROYAL	30
DE NOUVELLES SOURCES DE REVENUS	32
JEAN-PHILIPPE RAMEAU ET LA QUERELLE DES LULLISTES ET DES RAMISTES	33
FRANÇOIS BOUCHER, DÉCORATEUR ET COSTUMIER DE L'OPÉRA	34
L'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA PAR LA VILLE DE PARIS	35
LA QUERELLE DES BOUFFONS ET L'affirmation DU COMIQUE	36
M <sup>me</sup> DE POMPADOUR ET L'OPÉRA À LA COUR	37
LULLY REMIS AU GOÛT DU JOUR	38
LA DEUXIÈME SALLE DU PALAIS-ROYAL	40

#### L'OPÉRA DES RÉFORMES ESTHÉTIQUES ET POLITIQUES (1774-1802)

DE NOUVELLES MUSIQUES SUR D'ANCIENS LIVRETS	43
L'INFLUENCE DE MARIE-ANTOINETTE	43
LA QUERELLE DES GLUCKISTES ET DES PICCINNISTES	45
NOVERRE ET LE BALLET D'ACTION	47
L'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA PAR LES MENUS PLAISIRS DU ROI	48
NOUVELLE SALLE ET NOUVELLE ESTHÉTIQUE DES SPECTACLES	50

L'ÉCOLE ROYALE DE CHANT, DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE	52
COMPOSITEURS ÉTRANGERS ET RENOUVELLEMENT DU RÉPERTOIRE	54
LA LOI LE CHAPÉLIER ET LA FIN DU PRIVILÈGE	54
LA PROPAGANDE RÉPUBLICAINE ET L'ADMINISTRATION PAR DES COMITÉS D'ARTISTES	55
LE RÉPERTOIRE SOUS LA TERREUR	56
LA SALLE MONTANSIER	57
L'ENGOUEMENT DU PUBLIC POUR LA DANSE	58

#### L'OPÉRA, INSTRUMENT DU POUVOIR (1802-1830)

LA MAINMISE DE NAPOLÉON BONAPARTE	61
LA SUBVENTION	61
LA RÉORGANISATION IMPÉRIALE DES THÉÂTRES	62
UNE MACHINE THÉÂTRALE AU SERVICE DE L'EMPEREUR	62
LA PRÉÉMINENCE DU VISUEL	67
LE RETOUR À L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE D'ANCIEN RÉGIME	67
LA SALLE LE PELETIER ET L'ÉCLAIRAGE AU GAZ	68
LE MONOPOLE DE CICÉRI SUR LE DÉCOR	70
ROSSINI ET LE RENOUVEAU DE L'OPÉRA FRANÇAIS	70

#### L'OPÉRA LIBÉRAL DES ROMANTIQUES (1831-1854)

LA RÉGIE INTÉRESSÉE	75
LES DÉCORS ET LA MISE EN SCÈNE	75
ROBERT LE DIABLE DE MEYERBEER ET LA SYLPHIDE DE PHILIPPE TAGLIONI	76
LE FOYER DE LA DANSE	79
BALZAC À L'OPÉRA	81
LA FIN DU MONOPOLE DE CICÉRI	82
L'ÉPANOUISSEMENT DU GRAND OPÉRA ET DU BALLET ROMANTIQUE	85

### LA PRÉFIGURATION DE L'OPÉRA MODERNE (1854-1875)

LE RETOUR À L'ORGANISATION DU PREMIER EMPIRE	89
LA CONCURRENCE DU THÉÂTRE-LYRIQUE	89
CRÉATIONS, REPRISES ET TRANSFERTS DE RÉPERTOIRE	91
VERDI, WAGNER ET L'IMPOSSIBLE RÉFORME DU GRAND OPÉRA	92
LE BALLET	93
LA NAISSANCE D'UNE CONSCIENCE PATRIMONIALE	95
LA LIBERTÉ DES THÉÂTRES ET LE RETOUR À LA RÉGIE INTÉRESSÉE	96
LA CONSTRUCTION DU NOUVEL OPÉRA DE CHARLES GARNIER	96
D'UN RÉGIME À L'AUTRE ET D'UN OPÉRA À L'AUTRE	98

### LA BELLE ÉPOQUE DU PALAIS GARNIER (1875-1914)

L'INAUGURATION DU NOUVEL OPÉRA	101
PREMIERS SPECTACLES AU NOUVEL OPÉRA	102
LA TROUPE DE CHANT	103
LES DERNIERS FEUX DU GRAND OPÉRA	105
LA DÉCADENCE DU BALLET	105
DEGAS	108
LE RÉPERTOIRE WAGNÉRIEN ET SES DÉFIS	110
LE DIRECTORAT DE MESSAGER ET BROUSSAN	112
LE CHOC DES BALLETS RUSSES	113
LE PALAIS GARNIER : NAISSANCE D'UN MYTHE	119

### L'OPÉRA DE LA MODERNITÉ (1914-1939)

JACQUES ROUCHÉ ET LA RÉNOVATION SCÉNIQUE PAR LA PEINTURE	121
LE RENOUVELLEMENT DU RÉPERTOIRE	123
LA MISE EN ŒUVRE DES NOUVELLES CONCEPTIONS SCÉNOGRAPHIQUES DE ROUCHÉ	125
LE MODÈLE DES BALLETS RUSSES	125

SERGE LIFAR ET LA RENAISSANCE DU BALLET	128
LA REMISE EN CAUSE DU DÉCOR DE PEINTRE	130
LES NOUVEAUX MOYENS DE DIFFUSION DES SPECTACLES	131
LA CRÉATION DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC ET LES ESSAIS DE DÉMOCRATISATION DE L'ART LYRIQUE	132

### L'INGOUVERNABLE ÉTABLISSEMENT PUBLIC (1939-1972)

L'OCCUPATION	135
LA RÉINTÉGRATION DE SERGE LIFAR ET LA RELANCE DU BALLET	139
LA PRIMAUTÉ DE LA PEINTURE SUR LA MISE EN SCÈNE	140
LES FASTES DE LA RÉPUBLIQUE	142
LE PALAIS GARNIER AU CINÉMA	142
LE PLAFOND DE CHAGALL ET LA REPRISE EN MAIN DE L'INSTITUTION PAR ANDRÉ MALRAUX	143
L'IMPOSSIBLE RÉFORME	146
LA LIQUIDATION DE LA RÉUNION DES THÉÂTRES LYRIQUES NATIONAUX	148

### L'OPÉRA MONDIALISÉ (1973-2019)

L'ÈRE LIEBERMANN	153
<i>SAINTE FRANÇOIS D'ASSISE</i> D'OLIVIER MESSIAEN ET LA RELANCE DE LA CRÉATION LYRIQUE	162
RUDOLF NOUREEV	163
L'OPÉRA BASTILLE	166
LA PRÉSIDENTE DE PIERRE BERGÉ	168
L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	171
L'HISTOIRE CONTINUE	184

### ANNEXES

SOURCES IMPRIMÉES ET BIBLIOGRAPHIE	188
INDEX	194